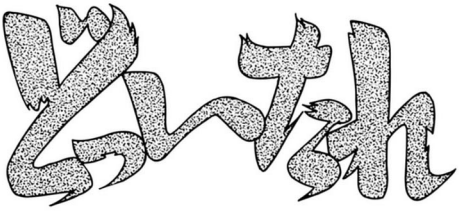
手塚治虫と戦争

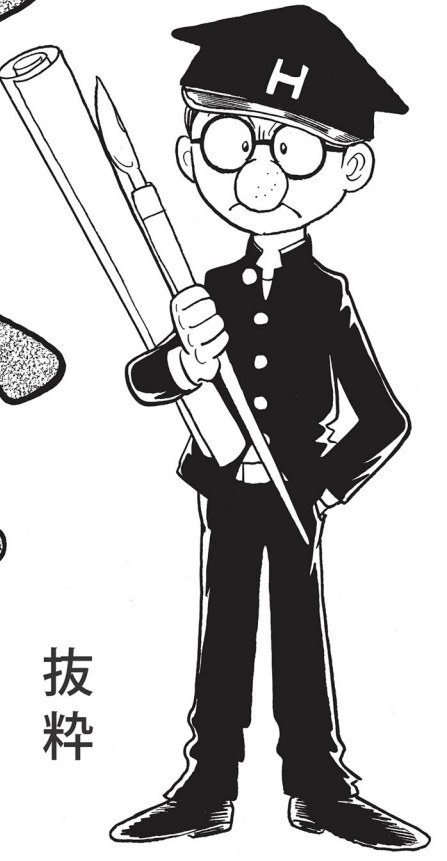
特別編集版



手塚治虫

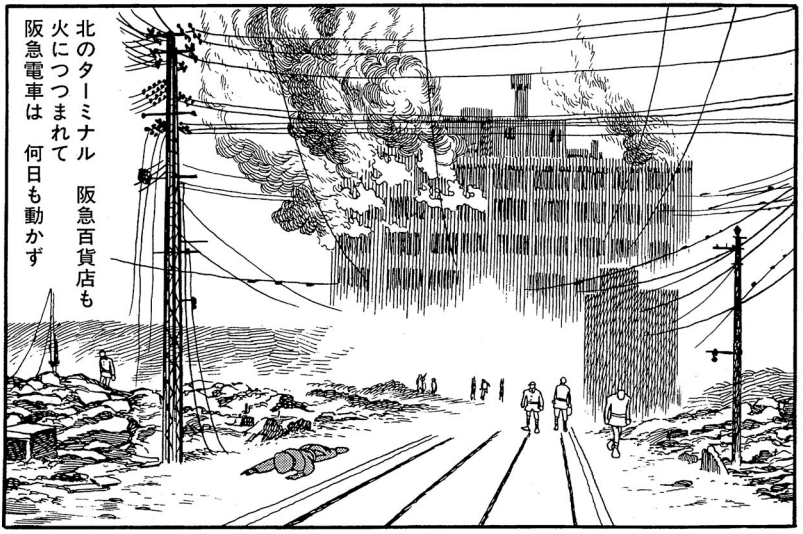
※このページは白紙です

とんでも本



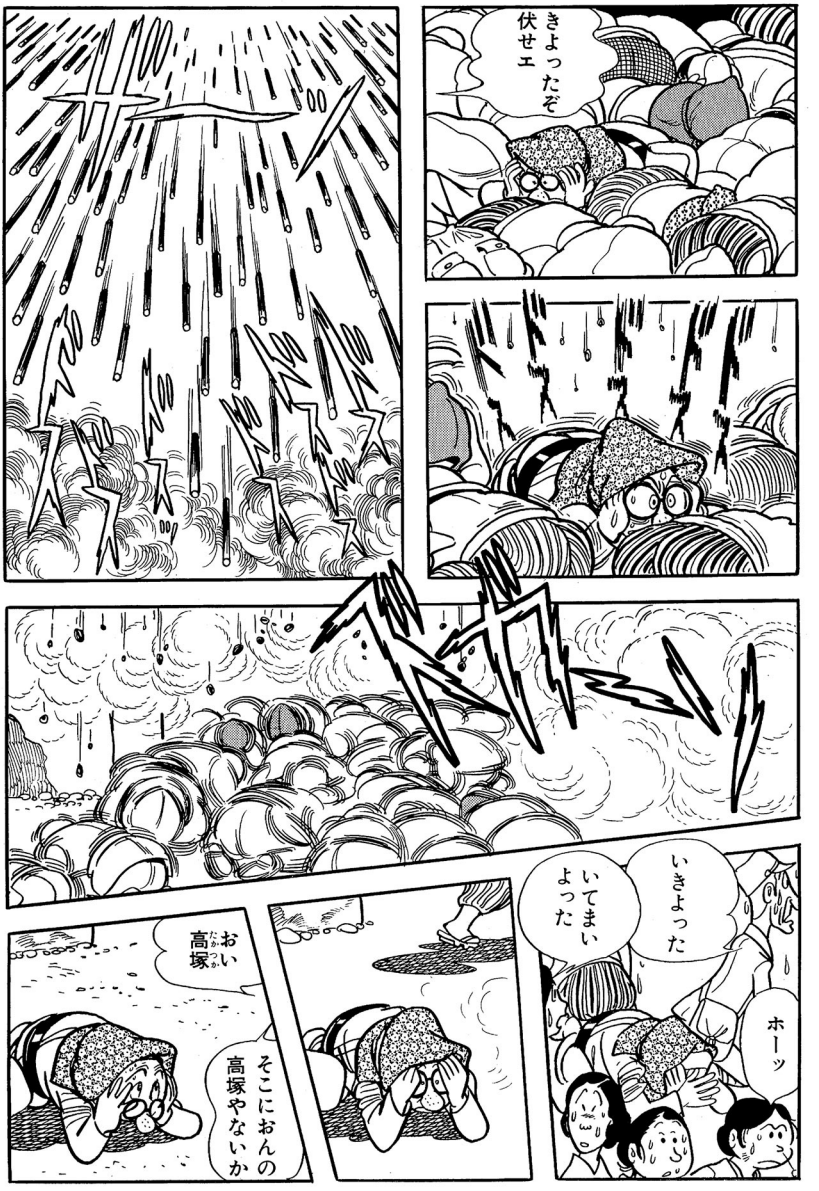
抜粋


昭和二十年三月
東京につづいて大阪は
B29による大空襲におそわれ
市全体が火の海になった
ドズズズン
ドドドウーン
ドドドウーン
ドドドドオーン
ドドドド


北のターミナル　阪急百貨店も
火につつまれて
阪急電車は　何日も動かず


京橋や鶴橋の駅も
そこに避難した人間
もろとも　黒焦げの
かたまりになり

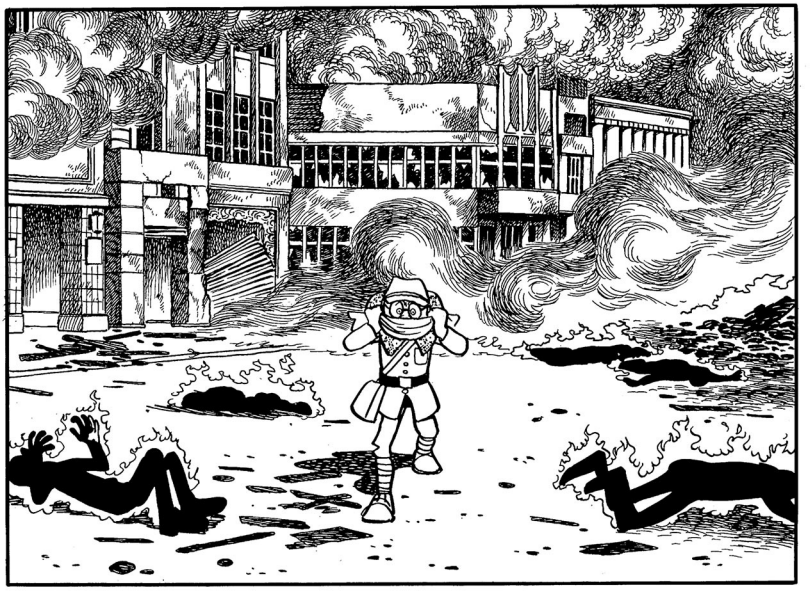

一、一三五、一四〇
人の焼け出された
人々は
いくあてもなく
うめき
泣き叫びながら
市内を　右往左往
するだけだった


きよったぞ
伏せエ
ホーッ
いきよった
いてまいよった
そこにおんの高塚やないか
おい高塚


アホ!!
いつまで
伏せとん
のや!
わいら
被災者の
誘導に
きとんの
やぞ!!


ビビビ
B29 まま
まだそこらに
おおおお
おるんやないか
ほほ
ほら まだ爆音
ほら……

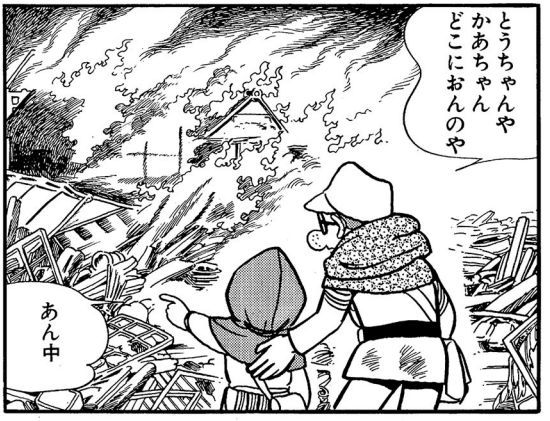

アホか
あれ友軍機の音や
さっさと 大通りへ
いかんかい




焼け出された人はーッ
この先の扇町公園へ集まってくださーい
そこから安全な場所へ案内しますウ


なア
そんなとこつっ立っとらんと公園へおいで

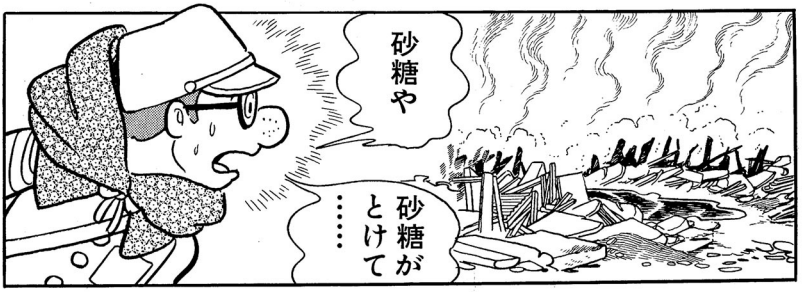



とうちゃんやかあちゃんどこにおんのや
あん中


あきらめよや……ぼくといっしょに逃げよ
な
な
いややーッ


ン
なんやらにおい……


でもなア待っとってもうかあちゃんはけエへんのやで……いこなア
いやや!!


砂糖や
砂糖がとけて……


飴になっとる!!
ワーッここ菓子工場やったンやな

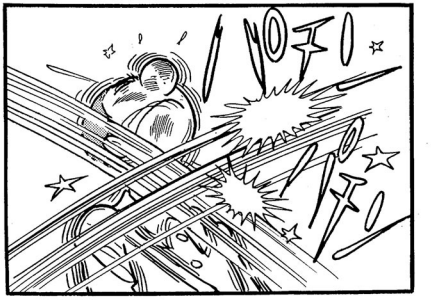

ア…アマイ

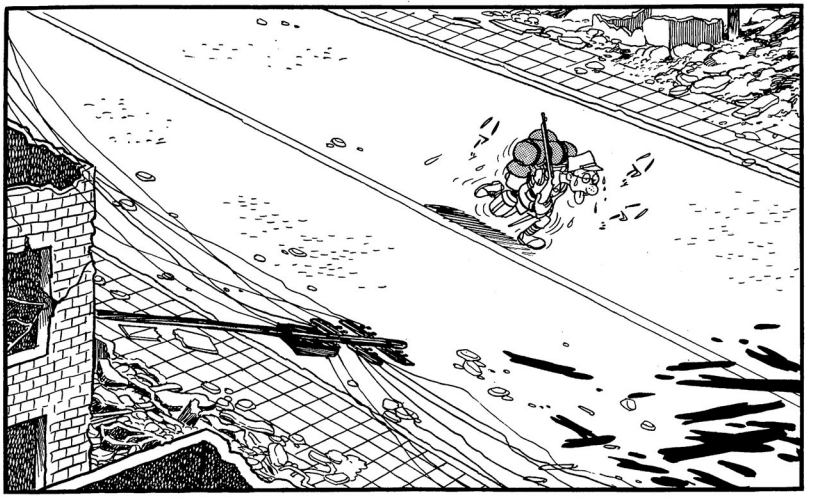

アマイ
アマイ
タハハ……


ヒャ……
こら……チョコレートやないか
チョ……チョコや
何年食わんかったかなァ
うわ～ッ
大阪もこいでおしまいやなあ……もう二度ともとにもどることなんてできんやろなァ……

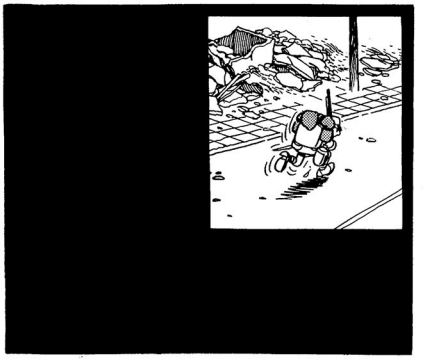

見た者の報告だとおまえは保護すべき女の子を前に放置しておいて
焼け跡にすわって何かしきりに食っていたそうだな
何を食ってた!?
チョコレート
ひろったんです
空襲そっちのけでものをひろって食ってた!?なぜだ!!
ハラがへっていました
バカ者ッ!!
それでも日本人か
どうだっ
それでも男かーッ


性根をたたきなおしてやるっ
重装備で御堂筋を三往復せいッ


ハフ！
ハフ！

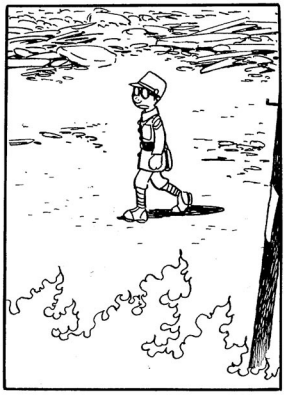



チョコレートあきるほど食うたるぞ……
せ…せ……戦争が……終わったら…た…たのしいやろな……
お……おれの好きなことしたるぞ!!



七月二十四日
淀川の工場へ勤めていた
高塚修は
工場を焼け出され
電車もとまった中を
三十キロの道のりを
家路へむかって
おろおろと
歩いていった








こっちは通行止めやで
橋が折れとんのじゃ


橋がやられとったかて淀川を渡らなうちへ帰られしまへんがな
どないなっとんのや
折れとる程度やったら 無理してでも渡れ！

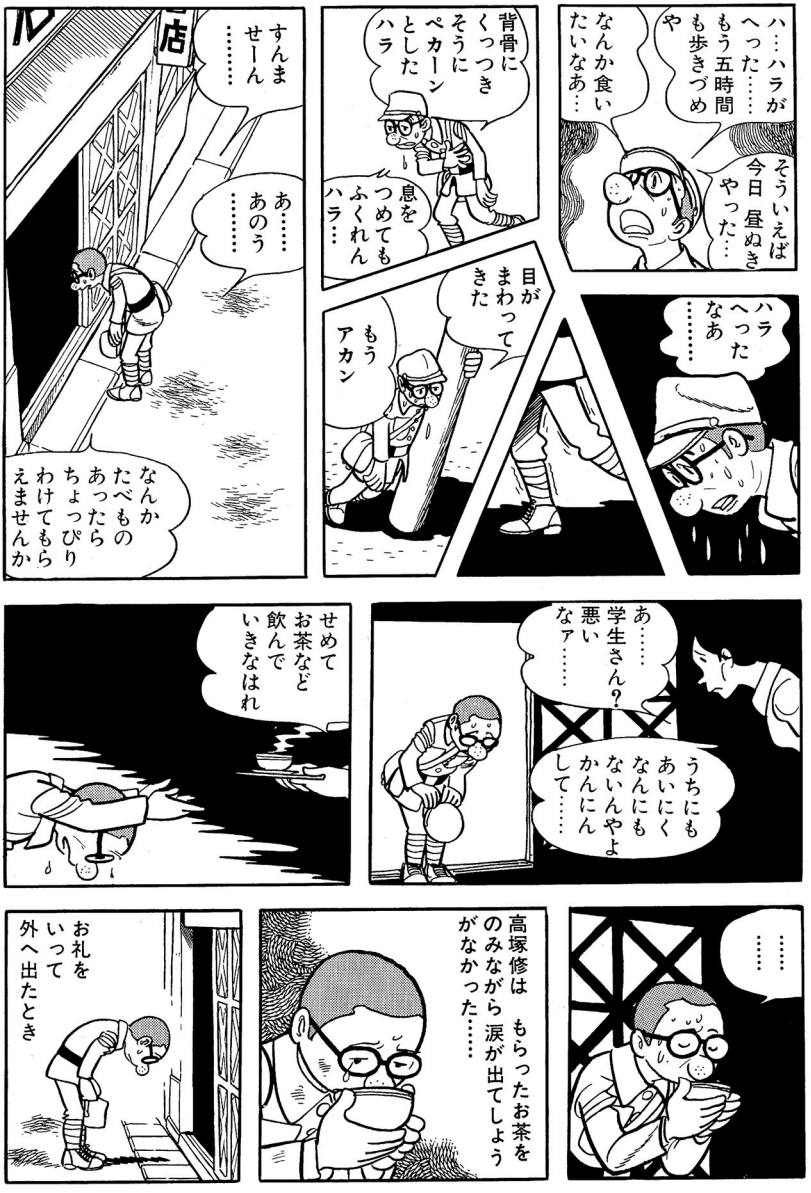

どないしたはよォいってんか
ワーッくさい！


死んどんのや!!
十人 二十人やきけへんで


橋の下へ逃げこんだところを大型爆弾に直撃くろうたんじゃ

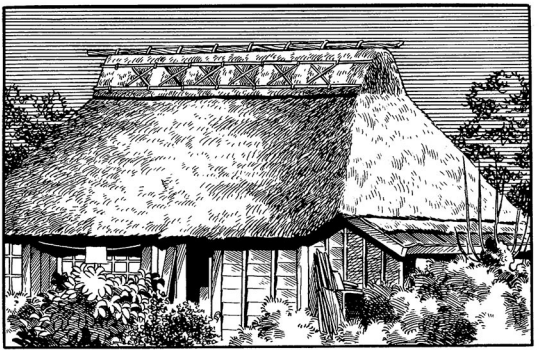

ヌル
ツツツツツ
ギャッ!
ヒッ
こんなとこ渡れるかい!!
ガタ ガタ ガタ
なんで引っ返すんじゃい渡らんのかい
わ……渡りたいんやったら…どないなとご自由に……
うんと遠まわりして上流を渡ろう

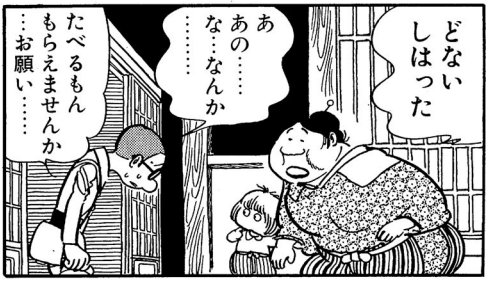

これが二三年前まではなやかで活気があって日本第二の都やった あの大阪やろか……
どっかのお寺の宝物殿で見た焦熱地獄の絵そっくりや
ハア
ハア
ハア…
ハア…
フウ…遠まわりなんかせんといたらよかった…ハ…ハ…


ハ…ハラがへった……もう五時間も歩きづめや
なんか食いたいなあ…
そういえば今日 昼ぬきやった…
背骨にくっつきそうにペカーンとしたハラ
息をつめてもふくれんハラ…
目がまわってきた
もうアカン
ハラへったなあ……
店
すんませーん……
あ……あのう……
なんかたべものあったらちょっぴりわけてもらえませんか
あ……学生さん？悪いなァ……
うちにもあいにくなんにもないんやよかんにんして……
せめてお茶など飲んでいきなはれ
……
高塚修は もらったお茶をのみながら 涙が出てしょうがなかった……
お礼をいって外へ出たとき


彼は　なぜ
悪いこともしてない
自分たちが
こうもみじめなめに
あわなければ
ならないのか
考えた
そして
こんなめに
あわせた
だれか知らない
責任者に
たまらない怒りが
こみあげてきた
ふと　彼は
あの橋の下で
つかんだ
こんがり焼けて
においを　たてて
いる赤ん坊の手を
思い出した
そして
なんの
ためらい
もなく
思った
あれを
捨てずに
持ってれば
いま頃　食えた
のになあ……
そのとき　彼の心には
良心だのモラルだの
なんて
はいりこむ余地が
なかった
ひたすら　ただ
食いたい欲望
だけであった


はい はい
回覧板かいな

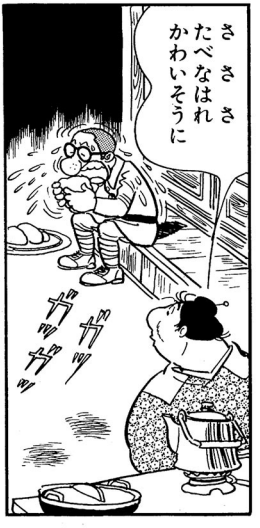



どないしはった
あ あの……
な…なんか
……
たべるもん
もらえませんか
…お願い……

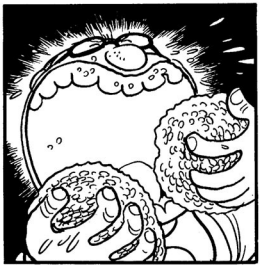


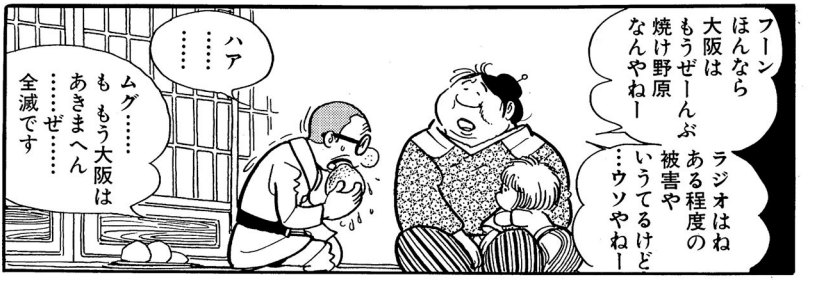

どっから
きはった
？
え？
大阪から
歩いて？



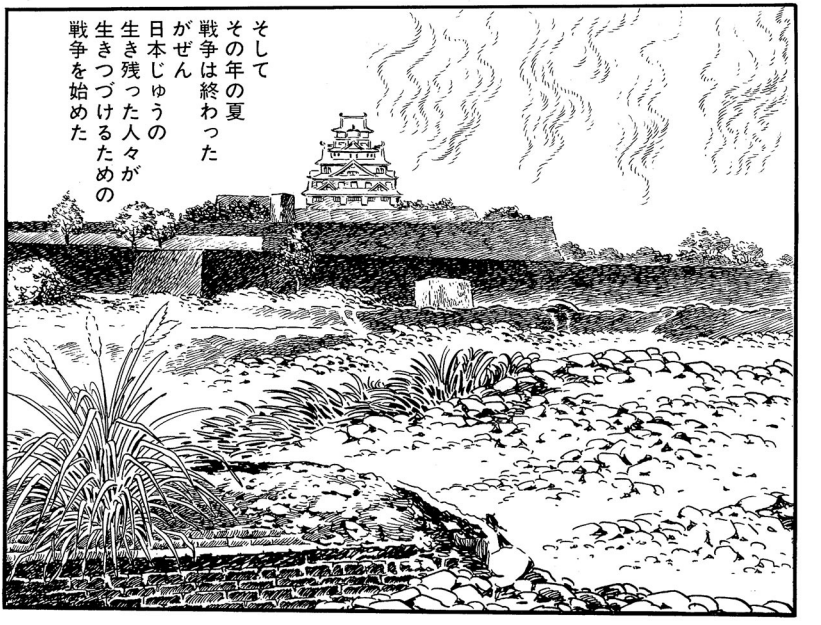

さ さ さ
たべなはれ
かわいそうに
ガッ
ガッ
ガッ


家へ歩いて
帰る途中…
道に迷うて
……
も…
し…
死にそうに
おなかがへって……




フーン
ほんなら
大阪は
もうぜーんぶ
焼け野原
なんやねー
ラジオはね
ある程度の
被害や
いうてるけど
…ウソやねー
ハア
……
ムグ……
も もう大阪は
あきまへん
……ぜ……
全滅です

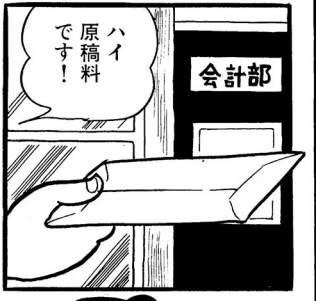

おばさん
すんません
……
こんなに
ごちそうに
なって
……
いつか
きっとお礼に
きます
ええん
やよ
そんな
こと
生きのびる
ことが もし
できたら
です……
あと
一か月
おれ…命
もつやろ
かなァ


そして
その年の夏
戦争は終わった
がぜん
日本じゅうの
生き残った人々が
生きつづけるための
戦争を始めた


さー買うてや
軍の払い下げやで
一個五円！上等のシャケカン！
今朝田舎から持ってきたばっかりや！
シッシッあっちへいけッ
おっさん食いもんめぐんでや……
うちのトリが生んだホヤホヤでっせ！
まだぬくいでっせさわってみなはれ！
これが安うてうまいニコニコ焼きそばッ
らッせいッ
甘おまっせー ほんまの砂糖のぜんざいどうだすー
シャツ買うてくれ純毛やジュンモーがたった五百円
ジュンモ――



もっともピークには
全国で闇市は
一万七千軒を
かぞえたという……
最初は軍需物資
つぎに隠匿物資
これら闇市が
ほとんど警察の手入れをうけなかったのは
しばしば外国人の〝顔役〟が
取り締まっていたからだという





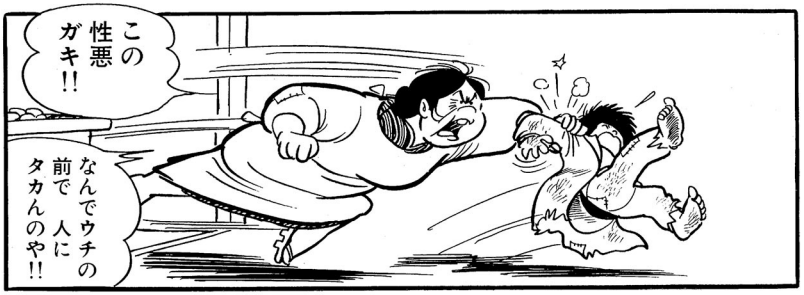



カット三十枚
しめて 税ぬき
百八十九円!!
ワーッ
もうかった
ボロイなーッ


月は闇でも
心は晴れだ!!
おれ もしか
したら このまま
マンガ家になる
かもしれんぞーッ
あーあ
生きとって
よかったなーッ


むしパン
三つ
おーきに
さん


おにーちゃん
たべるもん
くれー
こらッ
あっちいけッ


この
性悪
ガキ!!
なんでウチの
前で 人に
タカんのや!!

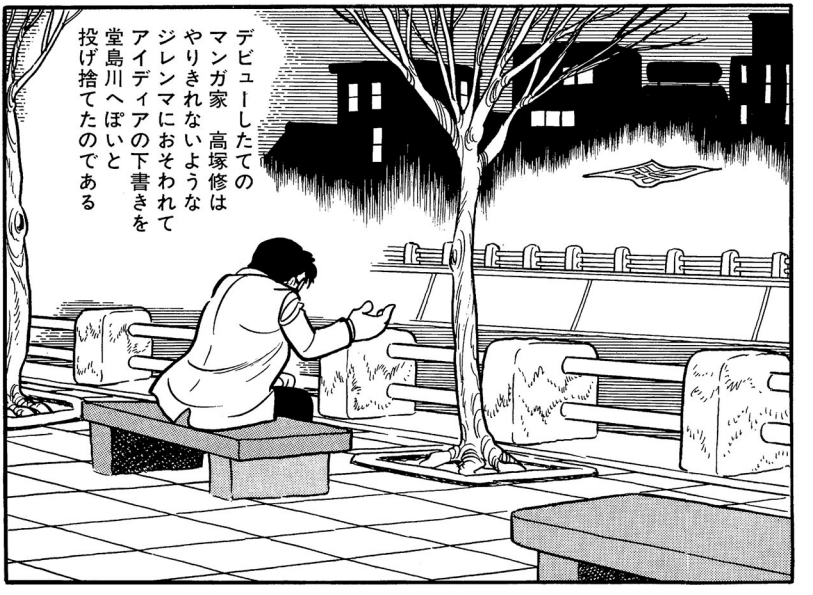


※ワーナー映画『永遠の処女』より


いこ
こんなやつ
しょうむ
ないで
なんにも
くれへんで
あー
この学生
昼間の
やっちゃ！
にい
ちゃーん
食うもん
めぐんで
エや
タバコ
持って
へんかー
高塚修は
ムラムラと
腹が立って
どなった
待て!!
こんなやつ
しょーもない
というたなッ
おれは
こう
見えても
マンガ家の
タマゴや！
おまえら
マンガ
読んどる
やろ!!
……
……
これは
おれの
かいた
マンガの
下書きや!!
いま
コドモ新聞に
のせてるやっ
ちゃ
さあ
見せてやるぞ
いこ


おまえら!!
おれのマンガを読みもせんと……
ウ……
そうだった……あいつらにはマンガなんかより食いもののほうが大事なんだっけ


あいつら戦災孤児は生きのびるだけでせいいっぱいなんだ
有頂天になりすぎた……
こういう時代に……


デビューしたてのマンガ家 高塚修はやりきれないようなジレンマにおそわれてアイディアの下書きを堂島川へぽいと投げ捨てたのである

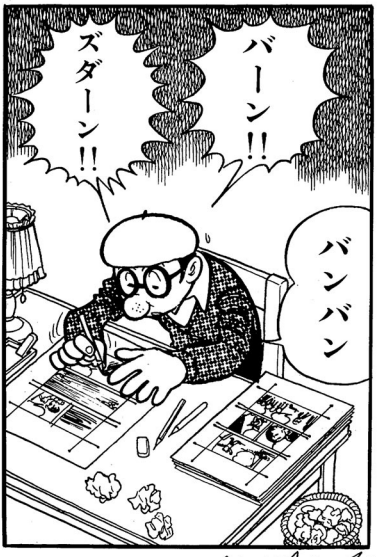
高塚は
東京へ出ることを
夢見ていた
そして
一流のマンガ家と
アニメ作家に
なることが
一生の志だった

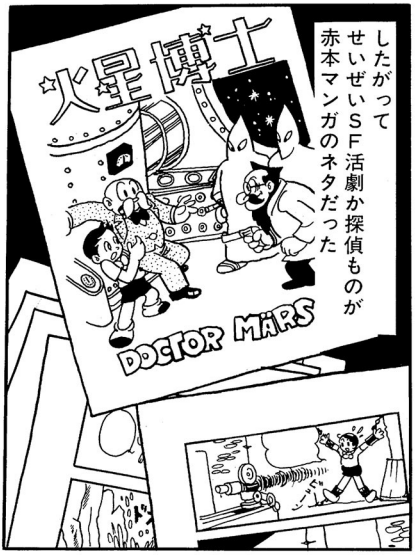
マンガ家の卵
高塚修のデビュー作



だが
占領下の日本では
マンガひとつかくにも
制約があった
まず仇討ちの物語は
絶対にかいては
いけなかった

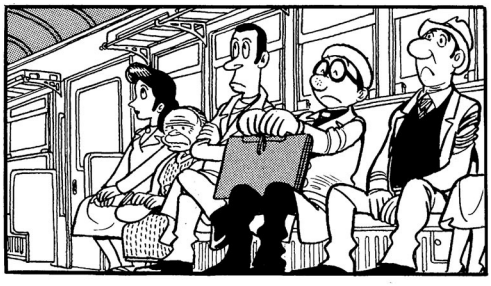

占領軍にとって仇をうつという思想が都合悪かったからだ
つまり米英軍に肉親を殺されうらんでいる民衆が大勢いたからである
だから仇討ちに関係のある小説 映画 芝居のたぐいはいっさい禁止された
なぐりあいだけの忠臣蔵ならいいのだ
あの忠臣蔵さえ殿様の仇討ちという点でクレームがついて映画や芝居はやれなかった
そのうえ 刀で斬り合いをする娯楽も 禁止されたつまり チャンバラものはまず ご法度だったのである

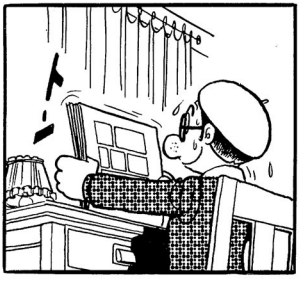

バンバン
バーン!!
ズダーン!!

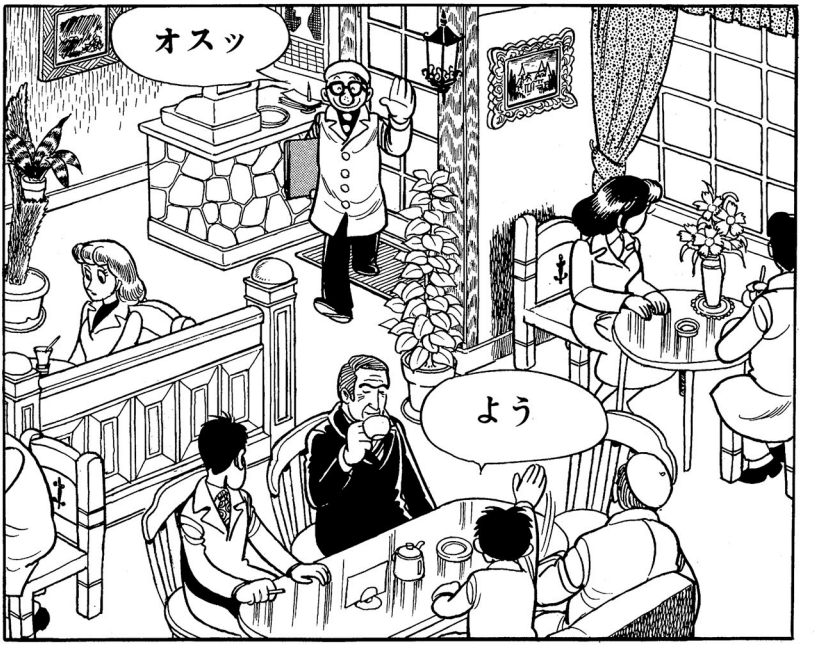

したがって
せいぜいSF活劇か探偵ものが
赤本マンガのネタだった
火星博士
DOCTOR MARS


ズダーン!!






トー


オスッ
よう


きたか
高塚くん
待っとった
んやぞ


このところ
バカに
かいとる
やんか
ン……
いや……
ま……
コーヒ


いま 新しいのを
かきあげて 渡して
きたとこや
コホン


高塚くん
紹介したい人が
あんのや


横井先生
この男が
さっき
お話し
した
高塚修
くんです
学生
漫画家で
いま
かきまくって
てます
ゲッ
横井
？
あの有名な
横井福次郎
先生？
「ふしぎな
国のプッ
チャー」とか
「冒険ターザン」
をかいた
横井先生？
そうです
よ
は　は
はじめましてッ
お目にかか
れて
光栄
ですッ
ぼくは
わたくしは
先生を尊敬してる
高塚修いいまして
ま　ま
そう
あらた
まらずに
あなたの
ことは
この人たち
から聞き
ました
こどもの漫画
かいてる
そうですねえ
ハッ
ハッ
こ　これ
これが
最新作です
ほう


パパラ
……
力作だね
たいしたもんだ
ooo。
あのォ先生ッどうかご批評をごえんりょなく！
うん
正直なとこいわせていただければこどもだましに近いです
ギク
こどもだまし だって!?
高塚さんほんとの漫画はただ ピストルをポンポンぶっぱなす活劇ばかりじゃありません
世の中の
諷刺やパロディ つまり痛烈な皮肉こそ必要なんです
だからこそ失礼なことを申しあげるが……
あなたはちからのあるかたらしい


すこし
別の分野で
冒険をして
みたら？
それは
あなたにとって
脱皮になるはず
です
別の
分野
……
冒険
……
おい
高塚くん
なにを
ボケーッと
うつむい
とったんや
横井先生？
しっかりせえよ
さっき
帰り
はったやんか
よ
横井先生
は？
高塚くん
そないにガックリ
せんでもええぜ
へへ
一ぱい
飲もや…
ぼくは
……
ぼくは


※赤本＝明治以降　主としてこども相手の物語や講談などを内容とした小型本。
貸本屋
いままで井の中のカワズやったなァ
こども相手の※赤本だけで天下をとったと思ってた……
冒険…そやなァおとなの世界に挑戦せなァあかんなァ……
学生漫画家の高塚修先生でンな？おすまいは出版社で聞いたんです
お帰んなさい!!


未成年がなんでいけまへんのや!!
先生かて学生やろ
い…いやそうゆうワケでも


高塚先生に画をお願いにあがりましたんや
今度 うちで雑誌を つくりますので…
ヤ…ハ……だって あんたまだ未成年やんか……


信用ないんなら原稿料 前払いしまっせッ


おとなの雑誌です!
ひとつちから貸しとくなはれ
ぼ…ぼくになにせえいうんです


絵を全部そっくりお願いしたいんですまかせます


ぼくに全部絵を?
おとなの雑誌?
ウムッやりがいがありそうだ
それこそのぞんでた仕事だ


四色刷りで
ヌード
で
まず
表紙です
ヌード?
ウーン
……
まるっきり
女のハダカを
かくんですか
そう!!
たとえば女ブロを
サッとのぞいたときに
びっくりしとるような
ポーズがよろしな
そんなの
……
つぎに
中身
一色で
三十枚
なはれ
同じく全ヌードを
かいとく
ぼ ぼ
ぼくは
漫画家やぞ!!
エロ画家や
ないぞっ
ほんなら
ちょっぴり
漫画チックに
かいても
よろし
おます


ヌードのちがったポーズを三十枚も!!
とても無理や……
あんた漫画家でっしゃろ?


漫画家ならそのくらい想像でかきなはれ!!

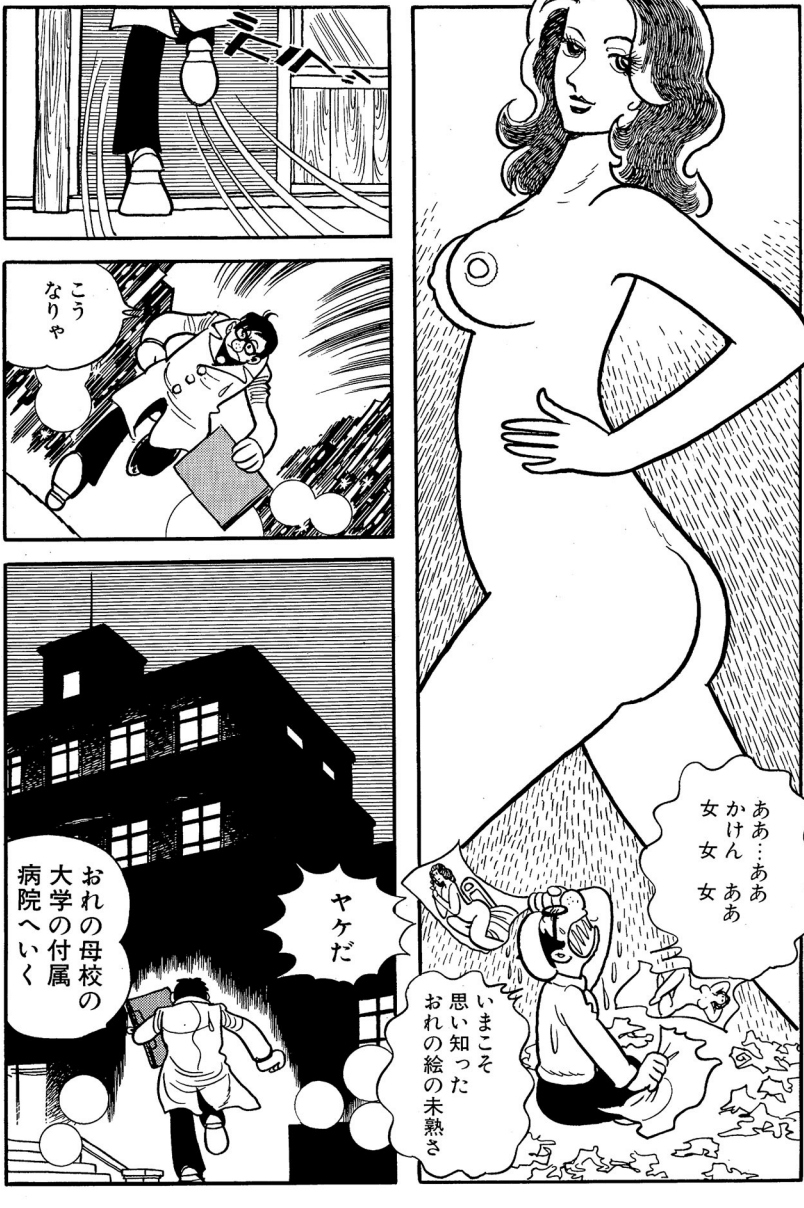

待てって
〆切りは今月の終わり
じゃアよろしゅう


そんなもんかいてもし警察にあげられたらどないすんねん!!
エロ写真やないさかいだいじょうぶだすたかが漫画やおまへんか!




ワーッ
えらいもんひきうけた

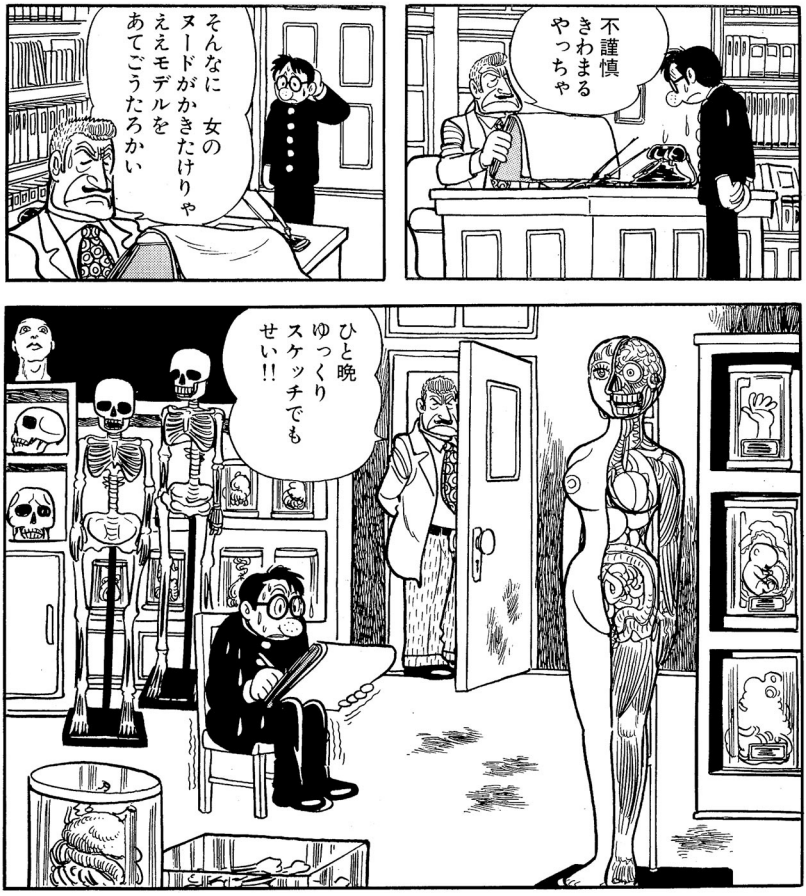

だいたい こども漫画に 色気なんて かけるわけが ないやんか
ッくしょ〜〜
やたら コーフンして きよったッ
頭には なんとなし に浮かぶん やけどなァ
シーン なんぼ かいても 絵に ならない


ああ…ああ
かけん ああ
女 女 女
いまこそ
思い知った
おれの絵の未熟さ
こう
なりゃ
ヤケだ
おれの母校の
大学の付属
病院へいく


看護婦詰所
あら高塚さんやないの
今晩は諸君
あのな〜〜ぼくのために協力してんか
じつは……だれかひとり……
ぼくのスケッチのモデルに
モデルになってほしいんや今夜ひと晩……
ひと晩モデル代千円！
千円やでっ
ガヤ
ガヤガヤ
え〜ッヌードモデル？いやらし
うちもいや!!
ま…待ってくれっ
私なってもええけど条件があるわよ
どんな？
あなたをしばりつけて
絶対にいやらしいことできんようにする


これじゃ
手が出えへん
やんか〜ッ
あたりまえ
やわ
手出したら
何するや
しれへんもん
ガチャリ
スケッチ
でけん
やん
かーッ!!
手ぐらい
出させろッ
千円
やらん
ぞっ!!
くそ
……
どう?
ウワ〜ッ 服ぬいだら
マ・シかと思ったら
中身もそんな
だったのか〜ッ
さ〜〜〜
はよ
しィなァ
かく気が
全然
起きん……


そんなの
なんぼかいても
雑誌に
使えるかい!!
なに?
学生が
宿直室に
看護婦を押しこめて
ハダカにしてると?
とんでも
ない
やっちゃ!!
キャウ
何を
しとる
〜〜ッ
なんにも
やってません
これ見りゃ
わかる
でしょ



注

これは長編未完作品「どついたれ」の一部です。
この物語は未完ですので全編が発表できません。
したがってその中の作者の登場部分を再構成し掲載しました。

〔どついたれ〕　完

©Tezuka Productions